

2025年度 音響講習 三重高校演劇部



↑クリックで飛びます。

作成者：久保山ワタル

音響係の仕事と役割

音響係の仕事と役割

- 仕事の進め方は
 - ①脚本を読み込んで、音響を入れる場所をチェックする。
 - ②音をパソコンに取り込む。
 - ③その音を加工して、送出できる形式に変換する。
 - ④実際に音を出す機材(サンプラー)に取り込んで、役者の演技に合わせて何度も練習する。
 - ⑤本番と同じ会場で、リハーサルの時間に音合わせ、レベルチェックを行う。

①脚本を読み込んで、音響を入れる場所をチェックする。

- 脚本が指定している場所には音が必要です。

0 プロローグ

秋の夕暮れ。
カラスの鳴き声。
花道下手から女性が歩いてくる。カガリ先生である。

時間を気にする男子生徒が「やべ」「電車遅れる」「先生さいなら」とか言いながら通りがかる。
菓子の袋(ゴミ)を落とす。

カガリ さよなら。
(落ちているゴミを見つけて)ちょっと…

呼びかけるが、男子生徒たちは行ってしまった。

カガリ ……しょうがないなあ。

カガリはゴミを拾い、目の前の窓を閉めようとする。
ふと見た窓の外に、何か動くものを見つける。

カガリ 流れ星？まさかね。

カガリ、窓を閉め下手に去る。
暗転、緞帳アップ
音楽

1 保健室、カガリ先生とホシイ先生

チャイムの音
高校の放課後の保健室。
白衣を着たホシイ先生が、カーテンの向こう(流し台がある)からマグカップを持って現れる。
コーヒーらしい。
腕を上げ、脇の下にカップを当てて、いい香り、みたいなの。
そこへカガリ先生が下手からノックをする。

赤字の部分は音が必要なので、チェックしておきます。

入れる音響は大きく分けて2種あります。
「効果音」と「音楽(BGM)」です。
(ほかに「ジングル」というのもあります)

指定していなくても、
「ここ、あった方がよくね」という場所に気づけるといいですね。

②そこにいれる音をパソコンに取り込む。

- 右のように打ち込みます。
- すると、いくつかの音響フリーサイトにたどり着けるので、そこからファイルをダウンロードします。
- ダウンロードの形式は、wavがあれば一番良いですが、mp3であれば、後述の音響編集ソフトで送出に適したwavに変換できます。

効果音は何種類かダウンロードし、一番イメージが合うものを使いましょう。(爆発音とか無限にあります)

[mp3やwavとは何か](#)



自然・動物[1]

哺乳類	野鳥
▶ ライオンの鳴き声1 生録音。ガオー ... DL	▶ スズメが鳴く朝 ドラマのアニメの朝のシーンに ... DL
▶ ライオンの鳴き声2 モンスター の声にも使える ... DL	▶ スズメの鳴き声1 チュンチュンと数羽で鳴く ... DL
▶ ライオンの鳴き声3 グルルル…。唸り声 ... DL	▶ オオルリのさえずり1 日本三鳴鳥のひとつ ... DL
▶ ゾウの鳴き声1 バオーン ... DL	▶ オオルリのさえずり2 小川のほとりにひびく美声 ... DL
▶ ゾウの鳴き声2 アジアゾウ ... DL	▶ ヒヨドリの鳴き声1 公園などにいる身近な鳥 ... DL



ハシブトガラスの鳴き声

音響サイトはいくつもある

- よく使う音響サイトは以下の通りです。
- DOVA-SYNDOROME：BGM素材豊富
- 魔王魂：BGM素材豊富
- 効果音ラボ：効果音豊富
- ポケットサウンド：BGM・効果音豊富
- 効果音で遊ぼう：効果音豊富(小森平という人が運営)
- VSQ Plus：効果音豊富
- OtoLogic：BGM・効果音豊富
- H/MIX GALLERY：BGM豊富
- くらげ工匠：効果音豊富
- 甘茶の音楽工房：BGM豊富 など。

使用規約を確認しよう

- フリー素材とはいえ、使用規約がある。
- これらのサイトの使用規約では、「クレジットを表示」とあるものが多い。
- 中南勢地区大会では、会場にまとめて掲示することが多い。
- ただ、どのサイトから取ったのかは、「音源リスト」を提出しなければならないので必ず控えておくこと。
- ダウンロードした時に分かりやすいファイル名を付けておくとうい。
- 例「ハシブト(効果音ラボ)」とか。

「魔王魂」「甘茶の音楽工房」「Otologic」等、無料で利用できる素材を提供するサービスがネット上に存在しますが、利用についての規約は提供者によって異なり、「一切の承諾・連絡等が無用」とするものから、「使用する旨の連絡だけは要求する」「提供者の名前をスタッフロール等で掲げる」等の条件がつくところまで様々です。このようなフリー素材を利用する際は、提供者の定めている利用規約がわかるもの（webページの規約に該当する部分をプリントアウトしたもの等）を持参してください。

2022年春季大会の音響要望書の書き方より

BGMを商業音楽からとる場合

1 8月21日夜 車の中

「**ダリアマリア**」が流れる中、幕開き
夜の車内。運転席にナガミ、助手席にテトラがいる。
テトラはノリノリ。
ナガミはテトラに気づく。
しばらく運転しているが、車をコンビニの駐車場に停める。
後ろのプロジェクターに夜のコンビニが映る。
ナガミ、スマホから流していた曲を止める。

テトラ あ！
ナガミ …お前、誰？

- 商業音楽はたいていYouTubeで聴くことができませんが、それをそのまま違法ダウンロードして使うことはできないので、購入することになります。
- 購入に際しては、クレジットカード・領収書などが必要なので、顧問に連絡して下さい。
- 「先生、Amazonミュージックでこの曲買ってください」など。
- 今まで買ったことのある音楽サイト
「レコチョク」「Amazonミュージック」
「dミュージック」「joysound」など。
- 生徒がapple musicなどのサブスクに入って、それを使いたいときは、許可されるときとされないときがあるので、顧問に聞いてください。
(Amazon musicはダメ、とかいろいろあります。)

その他の音の手に入れ方 1

• CDから取る

CDドライブのついたパソコンがあればできますが、現在たいていのパソコンにはCDドライブはついていません。

そういう時は「外付けのCDドライブ」があるので、それを使ってダウンロードしましょう。

• CDの曲を使う時には、大会打ち合わせの時に、そのCDケースを持っていく必要があります。(いい加減にこの習慣無くなれとみんな思っています。)



CDの曲をパソコンに取り込む



すべて 動画 ショッピング ショート動画 画像 ニュース ウェブ もっと見る ▾

ツール ▾

◆ AI による概要

詳細 ⋮

CDの曲をパソコンに取り込むには、**Windows Media Player**などの音楽ソフトを使用し、**CDをパソコンのCDドライブに挿入して、ソフトの「CDの取り込み」機能を利用します。**取り込み後、曲はMusicフォルダに保存されます。

具体的な手順 (Windows Media Playerの場合):

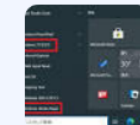
1. **Windows Media Player**を起動: スタートメニューから「Windows Media Player」を起動します。
2. **CDを挿入**: 取り込みたいCDをパソコンのCDドライブに挿入します。 

音楽CDからパソコンに曲を取り込む方法

CDの取り込み方法 *

「Windows Media Player」...

? リモートサポートサー... ⋮



Windows 7で音楽 CDの曲をパソコンに取り込む...

はじめに Windows 7では、Windows Media Playerを使...



その他の音の手に入れ方 2

- 生音を録音して使う

ボイスレコーダーで録音します。

SDカードや直接パソコンのUSB端子に指して利用できます。

スマホでもできそうですが、音をパソコンに落とすが難しそうなので、三重高校にあるやつ(昔私の妻が仕事に使っていて、今はスマホになったので使っていないやつ)があるので、それを使って下さい。



そのほかに音響は録音せず、現場で出すという方法もあります。

生徒のスマホから出す、楽器から出す、CDラジカセから出す、袖で叫ぶなど。



昔モンスターペアレンツが子どもの苦情を学校に訴えるときよく持ってきたアレです。

③その音を加工して、送出できる形式に変換する。

- 音の加工には、編集ソフトを使います。
- 三重高校では、DigiOnSoundLiteを使っています。

 DigiOnSound® Lite

製品概要

製品仕様

使い方

導入事例

サポート

体験・購入



楽曲編集をもっと身近に

 DigiOnSound® Lite



使い方は・・・

・私もよく分からないので、以下のHPを見てやってみてください。

製品の使い方

HOW TO USE

曲を取り込む



CDから曲を取り込む



音源を取り込む



曲をカットして短くする



画像をクリックすると
多分そのHPに飛びます。
最終的にはwav形式に
して出力します。

④実際に音を出す機材(サンプラー)に取り込んで、役者の演技に合わせて何度も練習する。

- サンプラーへの音の取り込み方は、以下に載っています。
- 「[三重高校演劇部のページ](#)」→「Library」→2) 音響関係
→SP404SXでmp3フリー素材を送出する
- [SP404SX\(サンプラー\)の取り扱い説明書](#)
- 8－12、22、35－38ページあたりが、とても重要です。
- よく読んで、送出的できるようにしましょう。

パソコンの WAVE ファイルを読み込む

付属ソフト「SP-404SX Wave Converter」を使うと、パソコン上の WAV または AIFF ファイルを SP-404SX のパッドに割り当てた状態で SD カードに書き込むことができます。



1. Wave Converter をインストールします。

Windows の場合

「SP-404SX UTILITY CD-ROM」の Wave Converter フォルダにある、**Setup.exe** をダブルクリックします。

Mac OS X の場合

「SP-404SX UTILITY CD-ROM」の Wave Converter フォルダにある、**SP-404SX Wave Converter Installer.pkg** をダブルクリックします。

2. パソコンにカード・リーダー（別売）を接続し、SD カードを挿します。



3. Wave Converter を起動します。

Windows の場合

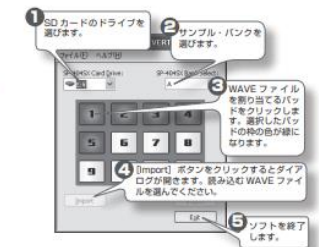
スタート・メニューから **SP-404SX Wave Converter** を選択します。

Mac OS X の場合

SP-404SX Wave Converter のアイコンをダブルクリックします。

4. Wave Converter で WAVE ファイルを読み込みます。

以下の手順で、WAVE ファイル（または AIFF ファイル）を SP-404SX のパッドに割り当てて、最後に [Exit] ボタンをクリックしてソフトを終了します。



5. SD カードを SP-404SX に挿して、SP-404SX の電源を入れます。

インポートした WAVE ファイルを SP-404SX で鳴らすことができます。

メモ

- SP-404SX Wave Converter の使い方については、オンライン・ヘルプを参照してください。オンライン・ヘルプは、PDF ファイル形式で作成されています。PDF ファイルをご覧いただくためには Adobe Reader（無償）が必要です。
- 付属ソフト「SP-404SX Wave Converter」を使用せずに SD カード内の WAVE ファイルを読み込む場合は、[WAVE ファイルのインポート] (P.36) をお読みください。

⑤本番と同じ会場で、リハーサルの時間に音合わせ、レベルチェックを行う。

- 音響担当者は、SP404 SXや、赤白のRCA接続コード、SDカードなどをきちんと管理しましょう。
- リハや本番に忘れ物をしないようにしましょう。

② 持ち込み機材

①の機材の代わりに【サンプラー】等を持ち込む場合は、「音響要望書」の様式に従ってどのような機材を持ち込むかをお知らせください。接続ケーブルについては、既設のケーブル（両端が赤白二又の一般的なもの）と規格が合わない場合は、別途接続端子等をご用意ください。なお、RCA端子（機材背面等にある「OUT」と書かれた紅白のピンの差し込み口）が設置されている機材に限らず、適切なアダプターさえ介すれば、ほぼ全ての再生機器を①で紹介した既設のデッキの代わりに設置することが出来ます。

スピーカーとフェーダーが練習と本番では違うので注意

③ スピーカーの使用について

劇場の設備として、【カラム】と【はね返り】の2種類のスピーカーがあります。【カラム】は【花道周辺から客席に向かって】、【はね返り】は【舞台の袖で】音を鳴らします。「はね返りのみ」「上手／下手のみ」で音を鳴らすことができるので、例えば「下手袖の辺りから銃声がする」等の、音の位置による演出も可能です。また、【はね返り】の位置は要望があれば変更できます。

- フェーダーは4本ありますので、リハーサルの際に確認しましょう。
- オープニングとエンディングは、「カラム」から出し、
その他の時は、「はね返り」ステージスピーカーから出すのが基本です。

音響の出し方

- 「音の大きさ」「音のタイミング」「カットかフェードか」です。

①音の大きさ

セリフが被るときは、音を小さく出します。セリフ優先で。

②音のタイミング

タイミングよく決まると気持ちいいです。こればかりは、たくさん劇や映画を見て、感覚を身に付けるしかありません。

③カットかフェードか

幕開けのBGMはカットが多いですが、ラストはカットもフェードもあります。効果音にもカットとフェードがあります。

よく考えて決めましょう。台本にもカットインはCI、カットアウトはCO、フェードインはFI、フェードアウトはFOと書いておきましょう。

音響担当者に心得てほしいこと

- 創造性を発揮する場面もありますが、大部分は「発注される仕事」だということです。つまりチームワークです。
- 要するに、あまり演出の要望に文句をつけず、ストレスをためず、「やってみる」手間をかけられるかどうかどうか、です。
- 例えば本番1日前に、「波の音の時、カモメの声も入れて」とか、「間が気持ち悪いから、BGMの頭0.1秒カットして」と言われた時、「やるから、3時まで時間をください」「通しに間に合わないので、それは明日までにしてください」とか、きちんとコミュニケーションをとれるかです。
- それで、演出を恨んだり、ストレスをため込んだりして爆発したりする人は、向いていないと思います。
- 最初から向いている人なんていないので、音響の責任を果たすことで「成長」しましょう。人間的に。

音響の影の仕事

- 本番でインカムをつけるのは「照明」「音響」「舞監」です。
- このうち、会場で劇全体を見れるのは「音響」だけ。
- 照明がおかしいときなど、インカムで会話しましょう。「ホリの色、夜に見えるよ。緑足した方がいいんじゃないね」とか、「役者の顔見えんよ。暗くね」とか。
- なお、インカムでしゃべるときは、インカムを手で覆いましょう。

音響・照明は本番でミスがないように何度も粘り強く練習することが大切です。
その気持ちは、必ず役者にもお客さんにも審査員にも届きます。

